ISSN 1989-7197

HERMES

Revista del Mundo Clásico

Número 17
Abril de 2014

UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID
FYL
HERMES Revista del Mundo Clásico

Literatura

'MITO E INTERDISCIPLINARIEDAD'

Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas

Losada, J. M.- Lipscomb, A.,
Mito e Interdisciplinariedad,
Bari, Levante Editori, 2013.

Carlos Villanueva García

El mito tenía en sus orígenes una función muy diferente a la que tiene hoy en día. Era una disciplina oral que pretendía dar respuesta a la curiosidad del ser humano y educar a las nuevas generaciones. Más tarde, surgieron otras disciplinas artísticas y literarias. Estas absorbieron los mitos y los adaptaron a sus posibilidades, entretejiendo así una red mucho más basta y antigua de lo que se podría pensar.

El libro coordinado por José Manual Losada Goya y Antonella Lipscomb aborda estas cuestiones desde el punto de vista de la pintura y la escultura, el cine y la televisión, la música, la ópera y el teatro, el cómic, las nuevas tecnologías y las ciencias humanas y políticas.

Los mitos no son un fenómeno de épocas pasadas. En la actualidad, reciclamos los antiguos y creamos nuevos, como demuestran los distintos artículos que componen el libro. Es más, el panorama de las nuevas tecnologías ha abierto nuevos horizontes. Muestra de ello es el cine, que nació hace apenas un siglo, o los videojuegos, con solo unas cuantas décadas. En este sentido, se mueve la ponencia de Jorge Fernández Gonzalo sobre el mito del zombi, desde los orígenes haitianos hasta el imaginario actual, como devorador de cerebros. Y, por tanto, no son de extrañar las menciones a Batman o a Superman en la exposición de Ester Zanón Fernández en torno al cómic, en especial, a *The Sandman.*

No obstante, los más prolíficos son los mitos grecolatinos, que protagonizan muchos de los estudios. No es para menos, han sido uno de los motores de las artes y la literatura occidental y, en consecuencia, reinan sobre las secciones de pintura, escultura, música y teatro y no quedan excluidos del resto. Estas fuentes son, posiblemente, el mayor exponente de la flexibilidad del mito para adaptarse a casi cualquier soporte y perdurar en una constante actualización, que alimenta y a la vez se nutre, viajando por las distintas disciplinas artísticas.

De la misma forma, el libro se contagia de ese dinamismo y nos ofrece una variedad de artículos, que, si bien es cierto que son parte de un todo relacionado, forman unidades en sí mismos. Esto permite dos tipos de lectura: una total, donde se aprecia la magnitud de conexiones que aceptan los mitos, y otra parcial, capaz de satisfacer un considerable abanico de intereses. Además, la comunión de materias amplía la captación de los lectores potenciales, pues cada estudio, como si de un mito se tratara, admite distintas perspectivas de análisis desde el fondo y la forma.