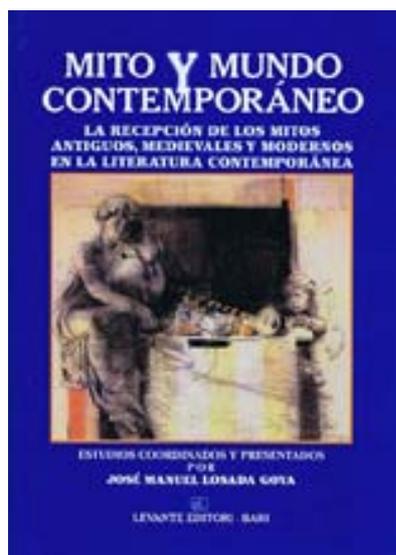


RESEÑA

“MITO Y MUNDO CONTEMPORÁNEO”

BORJA MOZO MARTÍN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

borjamosomartin@estumail.ucm.es



JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA (COORD.)
MITO Y MUNDO CONTEMPORÁNEO. LA RECEPCIÓN
DE LOS MITOS ANTIGUOS, MEDIEVALES Y
MODERNOS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA
Levante Editori – Bari, 2010, 785 pp.
ISBN: 978-88-7949-547-9
Disponible en: <http://www.levantebari.com/kle19mis.htm>

La dificultad de ofrecer una definición universalmente válida del mito constituye al mismo tiempo un obstáculo y un acicate tanto teórico como metodológico para la concepción de *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Enfrentado a la “utopía” de alcanzar un consenso sobre la definición del mito, José Manuel Losada Goya (profesor titular de literatura francesa en la Universidad Complutense de Madrid y coordinador del volumen) apuesta por una “mitocrítica abierta”, que en lugar de restringir el campo de estudio y el enfoque metodológico con el fin de facilitar la tarea del crítico, lo ensancha. Opción justificada por la naturaleza del proyecto, pues esa pluralidad de representaciones, de tratamientos, forma parte de la propia esencia del mito. De este modo, la óptica expansiva del volumen permite, además de contrastar diversas aportaciones de filósofos, escritores y críticos literarios, observar las modificaciones conceptuales relacionadas con un contexto y una percepción del mundo determinados, así como conocer la literatura occidental y a los lectores de hoy (siglos XIX y XX).

Mito y mundo contemporáneo es el resultado de dos iniciativas llevadas a cabo en la Universidad Complutense de Madrid. Por un lado, el proyecto I+D+i del Ministerio de Educación y Ciencia “Antropología mítica contemporánea”, que ha reunido desde el 1 de octubre de 2007 hasta el 31 de marzo de 2011 a más de 30 profesores y 15 estudiantes de tercer ciclo para debatir en sesiones mensuales aspectos relativos a los mitos literarios. En segundo lugar, *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, que congrega en sus distintos consejos a más de 100 especialistas de 25 países para ofrecer, por internet y en acceso libre, los trabajos que usuarios de todas las latitudes hacen llegar a la redacción.

El volumen está estructurado en dos partes bien diferenciadas: I. Cuestiones de teoría y II. Cuestiones prácticas. Esta segunda parte se divide a su vez en tres secciones: 1. Mitos antiguos, 2. Mitos medievales y 3. Mitos modernos. Cada sección va encuadrada por un estudio teórico, que analiza los mecanismos de construcción mítica del periodo correspondiente y permite abordar los trabajos de recepción desde una perspectiva relacionante.

Los estudios teóricos plantean la cuestión del mito desde perspectivas muy variadas. Así, Carlos García Gual opta por un planteamiento basado en la historia de la literatura, Javier del Prado ofrece una aproximación al tematismo estructural, José Manuel Losada Goya y Daniel Vela se centran en la relación entre mitología y filosofía, Rosario Scrimieri en el psicoanálisis y José Antonio Millán en la antropología.

Una variedad que caracteriza a su vez los trabajos prácticos. Algunos de ellos se ciñen a la historia literaria, otros adoptan metodologías del psicoanálisis, del estudio temático, estructural, temático-estructural, mitocrítico-estructural, o indagan en el significado de los mitos según diversos acercamientos (político, social, antropológico, ontológico y religioso).

Entre los mitos de la Antigüedad grecolatina encontramos dioses (Ceres), cíclopes (Polifemo), titanes (Prometeo), humanos de ascendencia híbrida (Dioniso, Narciso, Eneas), humanos de sangre real (Orestes, Electra, Antígona, Ariadna, Ulises, Penélope) y otros héroes como Filoctetes. Los mitos medievales comprenden mitos celtas (el Grial, Cuchulain, Fionn mac Cumhaill, Bran), germanos (los Nibelungos) y recreaciones como la de Ana M^a Matute. Por su parte, los mitos modernos van desde Frankenstein, el vampiro o la mujer fatal en el Fin de Siglo inglés, hasta recreaciones de mitos medievales como la Desconocida del Sena a partir de Ofelia, pasando por nuevas ciudades (Berlín, Nueva York) y mitificaciones de personajes literarios (Anacleto Morales, reina Amelia, Aitor), de reyes incas (Inkarri) y de personajes históricos (Eva Perón, Marilyn, el Che, Beckham).

Si bien el título hace referencia únicamente a la literatura, los artículos presentados relacionan ésta con otras manifestaciones artísticas en las que se reincorporan las figuras y temas míticos, como el cine, la pintura, la fotografía o la ópera. De esa transversalidad entre las distintas artes surge un mejor conocimiento del mito, de nuestra época y de nosotros mismos; función que, según Losada Goya, debe cumplir la mitocrítica.